琴書大全

琴書大全卷第十二

金臺蔣克謙國 半
巴蜀蘇　雨安夫校

曲調下

龍丘引　梁簡文帝

一曰楚引琴操曰楚引者楚游子龍丘高所作也龍丘高出游三年思歸故鄉望楚而長嘆故曰楚引

龍丘一迴首楚路蒼無極水照弄珠影雲吐陽臺色浦狹村煙度洲長歸鳥息遊蕩逐春心空憐無羽翼

走馬引

琴書曰走馬引樗里牧恭所作也為父報仇殺人亡匿山

下有天馬夜降圍其室而鳴覺聞其聲以謂吏追乃奔走
旦視之乃天馬跡也因惕然大悟曰吾之所處將危乎遂
荷粮出入沂澤中援琴而鼓之有天馬聲故作走馬引
一本有歌曰枉殺無辜兮若不平仇讎煞兮獻幽冥懼法
逃兮處嵓搵居未安兮天馬鳴上蒼示我兮須變停我令
徙遷兮當保寧

又　梁張率

一曰天馬引崔豹古今注曰走馬引樗里牧恭所作
也為父報怨殺人而亡匿於山之下有天馬夜降圍
其室而鳴覺聞其聲以為追吏奔而亡去明旦視之
乃天馬跡也因惕然大悟曰豈吾所處之將危乎遂

荷糧而逃入於沂澤中援琴而鼓之為天馬之聲故

日走馬引也

良馬龍為友玉珂金作羇馳騖一作褁宛與洛半驟復半馳倏

忽而千里光景不及移九方惜未見薛公寧所知歛轡且

歸去吾畏路傍兒

又 唐李賀

我有辭鄉劍玉鋒堪截雲襄陽一作長安走為客意氣日生春

朝嫌劍光靜暮嫌劍花冷能持劍向人不解持照身一作

解持照身影

天馬引 陳傅縡

驄色表連錢出冀復來燕取用偏開地為歌乃號天權奇

意欲遠𨂿蹀勢難前木珍白玉鐙因飾黄金鞭願酬芻秣寵千里得千年

三士引

大周正樂記曰三士引者思革子所作也革子石文子叔儋子三人相與為友聞楚王賢而好士三人俱往見之至嶔巖之間遇飄風暴雨伏於空柳之下絶糧無衣自度不能俱生於是二人以思革子為賢共推衣糧以活二人者死之思革子乃抱其尸而哭盡哀而去往見楚王楚王宴之思革子愴然有憂色因援琴為别散之聲王聞而問焉夫子之琴一何悲也思革子推琴離席具道其故楚王曰嗟乎乃如是耶於是賜革子金百斤而命葬二子故曰三

三士引

思歸引

琴操曰衛侯有女賢邵王聞而聘之納采備禮遣大夫御馬至國門而邵王薨太子曰吾聞衛女甚賢昔者齊桓公得姬氏而霸今欲留之何如大夫曰不可臣聞賢者雖窮不移於利雖賤不屈於勢今為先王来而太子留之無乃失禮乎假令是人賢必不受命如受斯亦不賢也太子遂留之果不聽拘於深宮之中食之以太牢之味樂之以鍾鼓之樂衛女曰妾来者為先王不幸而先王晏駕今太子宅先王之憂而欲以威强劫我是無禮也父死未葬而聽樂是無義也夫無禮無義而欲妾從之亦不難乎衛女既

不得去因悲傷援琴而歌故曰思歸引其操云涓涓泉水
流及於淇有懷於衛靡日不思今國風有泉水之詩與此
頗同
又載子曰思歸引一曰離拘操舊說云衛有賢女邵王聞
而聘之未至而王薨太子曰吾聞齊桓得衛姬而霸天下
今衛女賢者請留之大夫曰不可若賢必不我聽不賢何
足取太子遂留之果不聽拘於深宮思歸不得操琴而歌
曲終乃自縊而死又晉石崇亦嘗為思歸引但思歸河陽
所居者劉孝威胡地嗎良馬備言邊塞思歸之狀晉陶潛
作歸去來詞云歸去來兮田園將蕪胡不歸亦此類乎
又 晉石崇

一曰離拘操琴操曰衛有賢女邵王聞其賢而請聘之未至而王薨太子曰吾聞齊桓公得衛姬而霸今衛女賢欲留之大夫曰不可若賢必不我聽若聽必不賢不可取也太子遂留之果不聽拘於深宮思歸不得遂援琴而作歌曲終縊而死晉石崇思歸引序曰崇少有大志晚節更樂放逸因覽樂篇有思歸引古曲有絃無歌乃作樂辭但思歸河陽別業與琴操異也樂府解題曰若梁劉孝威胡𢌿馮艮馬倚言思歸之狀而已按謝希逸琴論曰箕子作離拘操不言衛女作未知孰是

思歸引歸河陽假余翼鴻鶴高飛翔經芒阜濟河梁望我

舊館心悅康清渠激魚彷徨鴈鶩泝波群相將終日周覽樂無方登雲閣列姬姜拊絲竹叩宮商宴華池酌玉觴

又　梁劉孝威

胡地憑良馬懷驕負漢恩甘泉烽火入回中宮室燔錦車勞遠駕綉衣疲屢奔貳師已喪律都尉亦銷魂龍堆求援急狐塞請先屯櫪下驅雙駿腰邊帶兩鞬垂障無期限思歸安可論一作言

又　唐張祜

重重作閨清旦鐍兩耳深聲長不徹深宮坐愁百年身一片玉中生憤血焦桐羅弾絲自絕漠漠暗魂愁夜月故鄉不歸誰共穴石上作蒲蒲九節

伯姬引

烈女傳曰伯姬嫁宋共公七年公薨伯姬執節守正三十餘年宋宮災伯姬在焉有司請曰火將至矣伯姬曰吾聞婦人夜出不見傅母不下堂傅至矣保未至遂蹈火而死保母傷之於是援琴而歌曰嘉名潔兮行彌彰執節固兮令躬喪噫歔何辜遇斯殃故有伯姬引

楚明光

大周正樂記曰楚明光者楚昭王之大夫也昭王得媧氏之璧欲以貢趙乃群臣而問之曰夫媧氏之璧者傳國之寶也今寡人得之欲以貢於趙大夫何如大夫皆曰善於是遣明光奉璧之趙羊申甫者夙與明光有隙知隣國必

無反遺於楚乃讒明光於王曰大王獻璧於趙所合弟兄之歡也大夫明光常欲去楚歸趙臣常諫之今大王使奉璧往明光因是以于趙也何能述楚之功德耶若明光果歸心於大王趙當有返遺且察其還以占其意明光還趙果無返遺王悵然不悅呼申甫而為之曰如先生之言於是昭王疏明光而不復用明光病不朝申甫復譖之曰明光萌兆見矣王怒欲囚之明光乃遁去後王悟而追之不還其子作追怨之歌故有楚明光

一本有歌曰青青瓜葉兮生于東山連連苦蔞兮生于西園同莖其實兮枝條貫連我邦之人兮無罪後僽無罪獲僽兮止于中田中田之鳥白鷁及鷺隨流低昂啣魚相啃

鸞雛止集鳴譎嫉妬遂使高翔往而不顧父子悽惶莫知
其措與汝隔生求期泉路悲詑氣咽而死後聞於昭王王
方悅以禮收贈黜羊申甫奪其爵祿也

子安之

大周正樂記曰子安之者門離須所作也離須兄弟三人
長兄從軍二年不歸離須坐弟被刑兵革騷動宗族離散
離須當遠輸時其小弟往寄所知垂涕而訣其弟歔欷謂
離須曰吾生不睹毋長不識父遭顛沛擾攘之世兄從軍
不還子復遠輸未知反期一旦果非使吾亡營無所歸託
吾聞兄在林棃欲往從之離須止之曰兵革交錯道路不
通子慎無往往必不還今吾兄弟分別不亦痛乎喟然不

應離須屬其主人曰弟欲往慎為我勿遺也去彼數日卒夜亡不知其處離須來還分布求之不獲憂思不樂仰天而嘆於是援琴而鼓之曰子兮歸來往安之四方殘賊方亂離被吾同意誰可思曲終登高山而遠望想見其來寂然不見悲愁而歌故有子安之

烈女引

琴書曰烈女引者楚姬作也楚王無子愛幸樊姬而後宮不得進御樊姬内執忠厚外示寬容謂王曰王有偏施不普傅之過妾有專寵擅愛之譏非王之福也王從其言樊姬乃進衆女杜絶邪佞以廣繼嗣光佐霸業樊姬得遂其志乃援琴而歌故有烈女引

一本有歌曰忠諫從兮陰陽和諸姬孝兮繼嗣多百姓樂兮共謳歌隣國好兮息干戈王聞之嘆曰於戲嗟吾國以治亦樊姬也

又 唐孟郊

梧桐相待老鴛鴦會雙死貞婦貴徇夫捨生亦如此波瀾誓不起妾心井中水

正女引

烈女傳曰魯漆室邑女過時未嫁倚柱而悲嘯鄰人問之曰何嘯之悲也子欲嫁乎吾為子求偶女曰吾豈為不嫁之故而悲哉憂吾君老而太子少也一云正女引宋漆室之女嫁也漆室女倚柱悲吟婦人謂曰子有淫心欲嫁之

耶女曰何無大志也昔楚人得罪於君逃於吾東室焉佚
踏吾園葵使吾終年不厭葵吾西鄰夫亡不還請吾兄追
之渡濁水溺死使吾終身而無兄政所致也吾憂國傷心
而鄰人所疑於是褰裳而去山林之中見正女之節喟然
而嘆援琴而歌故曰正女引
一本有歌曰青青茂草隱獨榮兮變化纖枝含秀英兮終
身絜行建立名兮顧道不明善惡并兮屈窮獨處去穢濁
兮懷德見義何貪求兮
貞女引　梁簡文帝
琴操曰魯次室女作貞女引
借問懷春臺百尺凌雲霧北有歲寒松南臨女貞樹庭花

對帷淵隙月依枝度但使明妾心無嗟坐遲暮

又　梁沈約

貞心信無矯傍隣也見疑輕生本非惜賤軀良足悲傳芳託嘉樹弦歌寄好詞

楚妃歎　亦曰息婦吟

晉石崇楚妃歎序云楚妃歎莫知其所由楚之賢妃能立德著勳垂名於後者惟樊姬焉故令嘆詠之聲永世不絶疑必爾也故為歌辭按琴操云樊姬乃烈女引非此曲也樊妃歎蓋為息嬀而作楚子娶之故謂之楚妃春侯傳曰蔡蔡侯娶於陳息侯亦娶為息嬀將歸過蔡蔡侯曰吾姨也止而見之弗賓息侯聞之怒使謂楚文王曰伐我吾求

敎於蔡而伐之楚子從之秋九月楚敗蔡師于莘以蔡侯獻舞歸又云蔡哀侯爲莘故繩息嬀以語楚子楚子如息以食入享遂滅息以息嬀歸生諸敖及成王焉未言楚子問之對曰吾一婦人而事二夫縱弗能死其人奚言楚王以蔡侯滅息遂伐蔡故有楚妃歎

又　梁簡文

閨閑漏永永漏長宵寂寂草螢飛夜戶絲蟲繞秋壁薄笑未爲欣微笑還成戚金簪鬟下垂玉箸衣前滴

又　柬伯文

玉墀滴棲露羅幌已依霜逢春每先絕爭秋欲幾芳

又　張籍

湘雲初起江沉沉君王遥在雲夢林江南雨多旌旗暗臺下朝朝春水深章華殿前朝萬國君心獨自衆無極楚兵湍地蕪逐禽誰用一身繼筋力西江若瀏雲夢中麋鹿死盡應還宫

又

梧桐葉落黄金井横架輕轤牽素綆美人初起天未明手拂銀瓶秋水冷

杞梁妻歌

琴書曰莊公襲莒杞梁殖戰而死莊公還遇其妻於路使使者弔之妻曰殖之有罪何辱命焉若殖死於罪賤妾有先人之弊廬妾不得與郊弔也公乃弔諸其室成禮而去

妻嘆曰上則無父中則無夫下則無子外無所依內無所倚將何以立吾節豈能更生哉於是援琴而鼓之哀動感天城為之墮曲終自投淄水而死後人傷之故有杞梁妻歌

多穀子曰杞梁妻歌杞植妻妹所作也上無父中無夫下無子人生之苦至矣乃抗聲長哭杞都城為之而頹遂投水而死其妹悲姊節操乃作歌名曰杞梁妻梁植之字也禮記曰齊莊王襲莒于兌杞梁死焉其妻迎其柩於路而哭之哀莊公使人吊與左傳將同今愚俗云秦築長城杞梁死於役其妻哭之長城為之崩此甚誣罔也或有何作杞植字按記字梁則植名

百里奚歌三首

風俗通曰百里奚為秦相堂上樂作所賃澣婦自言知音因援琴撫絃而歌問之乃其故妻還為夫婦也

亦謂之扊扅字說曰門關謂之扊扅或作㓹移

百里奚五羊皮憶別時烹伏雌炊扊扅今日富貴忘我為

百里奚初娶我時五羊皮臨當別時烹乳雞今適富貴忘我為

百里奚百里奚母已死葬南溪墳以瓦覆以柴舂黄藜搤伏雌面入秦五羖皮今日富貴捐我為

許友操　俗名聶政刺韓相

史記曰聶政者軹深井里人也殺人避仇與母姊如齊以

屠為事久之濮陽嚴仲子事韓哀侯與韓相俠累有郤嚴仲子恐誅亡去游求人可以報俠累者至齊齊人或言聶政勇敢士也避仇隱於屠者嚴仲子至門辟人因謂聶政言曰臣有仇而行游諸侯衆矣然至齊竊聞足下義甚高得以交足下之歡聶政曰臣所以降志辱身居市井屠者徒幸以養老母老母在政身未敢許人也久之聶政母死既以葬除服聶政遂西至濮陽見嚴仲子曰前日所以不許仲子者徒以親在今不幸而母以天年終仲子所以報仇者為誰請得從事焉嚴仲子具告曰臣之仇韓相俠累又韓君之季父也宗族盛多居處兵衛甚設臣欲使人刺之衆終莫能就聶政乃辭獨行仗劍至韓時俠累方坐府

上持兵戟而衛侍者甚衆聶政直入刺殺俠累左右大亂聶政大呼所擊殺者數十人因自皮面决眼自屠出腸遂以死韓取聶政屍暴於市購問莫知誰子於是韓購懸之有能言殺相俠累者予千金久之莫知也政姊嫈聞人有刺殺韓相者賊不得國不知其名姓暴其屍而懸之千金乃於邑曰其是吾弟歟嗟乎嚴仲子知吾弟立起如韓之市而死者果政也伏屍哭極哀曰是軹深井里所謂聶政者也市行者諸衆人皆曰此人暴虐吾國相王懸購其姓名千金夫人不聞歟何敢來識之也嫈應之曰聞之然政所以蒙汙辱自棄於市井之間者為老母幸無恙妾未嫁也親既以天年下世妾已嫁夫嚴仲子乃察舉吾弟困汙

之中而交之澤厚矣可奈何士固爲知巳者死今乃以妾
尚在之故重自刑以絶蹤妾其奈何畏歿身之誅終滅賢
弟之名大驚韓市人乃大呼天者三卒於邑悲哀而死政
之傍晉楚齊衛聞之皆曰非獨政能也乃其姊亦烈女也
故有聶政刺韓相
琴史曰聶政甞遇仙人教以鼓琴琴成入韓其事與史記
聶政傳大異史記云刺韓相俠累此云韓王宜從史也此
由雖載之樂府然刺客之事非管絃所宜也

報親曲　俗名聶政刺韓王

聶政父爲韓王治劍過期韓王追而殺之時政未生及年
七歲向其母問父焉往母曰汝父韓王殺之未丱角乃懷

[illegible]郭之年十一奔入太山遇師學琴至十九而欲出遂
漆身吞炭變音改容入韓達其母擊落齒其母泣涕問曰夫
人何然母曰妾有男年十一而失之或云遊山不還妾常
夢見君對妾言君齒似之故泣爾政曰天下之人齒相似
者頗多政復入山尚恐人識日增日夕琴得其理後察其
毋亡乃出山置劍琴中携之入韓國人莫知於是鼓琴闕
下觀者成行牛馬止聽飛鳥下翔聞於韓王王召之令鼓
琴政曰臣陋質賤廝之人鼓琴於衢衢以求飲食用義殘
生不堪天命王曰數日聞卿絲桐之聲并有所感其藝非
賤寡人日夜思之中心踴躍卿無辭政乃東向坐而鼓
之初為宮調奏帝王之音而歌王道其聲湯湯揚于殿宇

王甚喜之再奏商調而歌諸侯之道羣臣聞之咸自恭儉三奏角音為人民之操左右聽之作禮興讓四奏徵音為萬物感傷之聲飛鳥雲集或鳴或哭王聽而愛之因漸親近遂乃慢商絃與宮同聲抑揚頓剉王漸就問此何音爾政曰殺調也政於是左手執韓王責之曰有無道之君枉殺人父得無死乎乃於琴中取劍刺殺韓王左右大夫言勿殺君罪當累九族政恐人識之乃自剔其目剝其面韓朝諸侯大夫將政屍暴於市購問莫知乃懸千金使人識之時有一女子曰此吾弟聶政嗟乎必為父報讎矣何懼殺身而不揚其名乎乃大呼天伏屍而死

莊周谷神引

史記曰莊子蒙人也名周周嘗爲蒙漆園吏楚威王聞莊周賢使厚幣迎之許以爲相莊周笑謂楚使曰千金重利卿相尊位也子獨不見郊祭之犧牛乎養食之數歲衣以文繡以入太廟當是之時雖欲爲孤豚豈可得乎子亟去無汚我我寧游戲汙瀆之中自快無爲有國者所羈終身不仕以快吾志焉故有莊周谷神引

枯魚引

南華真經曰莊周家貧故往貸粟於監河侯監河侯曰諾我將得邑金貸子三百金可乎莊周忿然作色曰周昨來有中道而呼者周顧視車轍中有鮒魚焉周問之曰鮒魚來子何爲者耶對曰我東海之波臣也君豈有斗升之水

而活我我周曰諾我且南遊吳越之土激西江之水迎子可乎鮒魚忿然作色曰吾失我常與我無所處吾得斗升之水活耳君乃言此曾不如早索我於枯魚之肆故有枯魚引　一說襄陵枯魚列子作

易水歌

一曰荊軻歌史記曰燕太子丹使荊軻刺秦王丹送之至於易水之上軻使高漸離擊筑軻和而歌為變徵之聲又前而為此歌復為羽聲忼慨於是就車而去樂府廣題曰後人以為琴中曲按琴操商調有易水曲荊軻所作亦曰渡易水是也

風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還

又　吳均

雜虜客來齊時余在角抵揚鞭渡易水直至龍城西日昏笳亂動天曙馬爭嘶不能通瀚海無面見三齊

荊軻歌　陳陽縉

函谷路不通燕將重深功長虹貫白日易水急寒風壯髮危冠下七首地圖中琴聲不可識遺恨沒秦宮

力拔山操　一曰楚歌行

漢書曰項羽壁垓下軍少食盡漢師諸侯兵圍之數重夜聞漢軍四面皆楚歌驚曰漢已得楚乎何楚人多也起飲帳中有美人姓虞氏常從駿馬名騅常騎廼悲歌忼慨自為歌詩歌數闋美人和之羽泣下數

行遂上馬潰圍南出東明漢軍迺覺按琴集有力拔山操項羽所作也近世人有虞美人曲亦出於此

力拔山兮氣盖世時不利兮騅不逝騅不逝兮可奈何虞兮虞兮奈若何

項王歌

無復拔山力誰論盖世才欲知溪騎㴋但聴楚歌哀悲看騅馬去泣望艤舟来

釣竿行

琴書曰伯常子避仇河濵爲漁者其妻思之而作釣竿歌每至河側輙歌之故有釣竿行

炙轂子曰沈約云釣舟既容與劉孝標云釣水畫緑鵜但

箴稱論釣嬉遊之事古今注云伯常子妻所作也伯常子避仇於河濱為漁者其妻思之作釣竿歌每至河側輙歌之後司馬相如作詩傳為樂曲

上留田引

琴書曰上留田地名也此地人有父母死不字其孤弟者鄰人之賢者作悲歌以諷其兄因遂此地名故曰上留田曲蓋漢時人也

又　李白

行至上留田孤墳何崢嶸積此萬古恨春草不復生悲風四邊來腸斷白楊聲借問誰家地埋沒蒿里塋古老向余言言是上留田蓬科馬鬣今已平昔之弟死兄不葬他人

於此舉銘旌一鳥死百鳥鳴一獸走百獸驚桓山之禽別離苦以去回翔不能征田氏倉卒骨肉分青天白日摧紫荆交柯之木本同形東枝顦顇西枝榮無心之物尚如此參商胡乃尋天兵孫竹延陵遜國揚名髙風紆邈穨波激清尺布之謡塞耳不能聽

王子晉

琴書曰王子晉字子喬亦名喬字子晉周靈王太子也生而神異幼而好道雖燕宫中往往不食端默之際累有神仙降之雖左右之人弗知也常好吹笙作鸞鳳之音聲貫行雲浮丘公容降其室賜以靈藥　以登嵩山後數年友以桓良遇子晉於緱山之上謂良曰七月七日我當昇天

可與友人會別也至是桓良與故人郡官登山見子晉棄所乘馬於澗下飲齕如初子晉乘白鶴揮手謝時人昇天而去後傳以爲琴曲也

秋胡行

琴書曰魯有秋胡子娶妻五日而官於陳五年乃歸未至家於路傍見婦人採桑顏色絕羅秋胡悅之下車謂曰力田不如逢豐年採桑不如見貢郎吾有金願以相與婦曰當採桑力田以養舅姑妾不願人之金秋胡至家以金奉母母使呼新婦至乃向採桑婦也婦人見乃識夫以離別家當疾歸見母而悅路傍人因東走投河而死後人美其正潔之操故有秋胡行

大風歌

史記曰漢高祖過沛留置酒沛宮悉召故人父老子弟縱酒發沛中兒得百二十人教之歌酒酣高祖擊筑自為歌曰大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方故有大風歌又禮樂志曰高祖時以沛宮為原廟令歌兒習吹以相和常以百二十人為員　右大風起漢高帝所作也

婕妤怨

樂府題解曰後漢班婕妤況之女彪之姑也美而能文為孝成帝婕妤後趙飛燕寵盛婕妤自知恩薄懼得罪求供養皇太后於長信宮因為賦及紈扇詩後人傷之傳以為琴曲

炙轂子曰婕妤怨者漢成帝班姬越騎校尉班彪之姑也

有美色盖屬文帝絕愛之帝後幸趙飛鷰姊妹寵冠後宮婕妤遂見薄懼讒毀得罪求供養皇太后於長信宮因為賦及紈扇詩後人悲之為婕妤怨紈扇詩云新裂齊紈素皎潔如霜雪裁為合歡扇團圓似明月出入君懷袖動揺微風發常恐秋節至涼飈奪炎熱棄捐篋笥間恩情中道絕自傷妾薄命無罪與君別又遭飛鷰姊妹讒譖云婕妤怨望況咀帝召婕妤鞫問之對曰妾聞死生有命富貴在天且脩正尚不蒙福為惡欲何望哉使鬼神有知不受不臣之訴如其無知訴之何益帝善其對賜黃金百斤余觀婕妤奏對賦諷雖樊姬之荅楚王陶妻之引玄豹左氏之戒伯宗朐毋之喻龍蛇比之班女無得而踰也

又　王維

宫殿生秋草君王恩幸疎那堪聞風吹門外度金輿

董逃行

崔豹古今注曰董逃行後漢遊童所作也時有董卓作亂卒以逃亡後人習以為曲𡚁誡中平中京都歌曰董逃遊四郭董逃蒙天恩董逃帶金紫董逃行謝恩董逃整車騎董逃垂欲發董逃與中辭董逃出西門董逃瞻宫殿董逃望京城董逃日夜絶董逃心摧傷應劭曰按董謂董卓言雖跋扈縱其殘暴終歸逃竄至於族滅也是時卓以董逃之歌主為已發大禁絶之死者千數更改為董安出西門者卓刼帝西遷也日夜絶者不久也心摧傷者衆卓之将

誅也後王允與呂布圖殺卓屍之於市故有董逃行
炙轂子曰古詩云吾欲上謁嵩高山嵩山之頭危險大難
言五嶽之上皆以黄金爲宫闕名花靈獸仙草可以求長
生不死之術令五君守護人君壽老也若陸機云和風習
林薄宋謝靈運云春紅散綵被天河但言節物芳華可及
時爲樂無使年齡坐徙而已傅奕著九秋篇有一十二言
夫婦相離之思而題云擬董逃行所未詳也

又　張籍

洛陽城頭火曈曈亂兵燒我天子宫宫城南面有深山盡
將老幼藏其間重巖爲屋橡爲食丁男夜行候消息聞道
官軍猶掠人舊里如今歸未得董逃行漢家幾時重太平

日重光　月重輪　星重暉　海重潤

郗昂樂府題解曰日重光漢明帝樂人所作也明帝為太子時樂人作歌詩四章以賛太子之德一曰日重光二曰月重輪三曰星重暉四曰海重潤漢末喪亂亡其後二章舊說天子之德光明如日規輪如月光暉如星露潤如海言太子可以比德故此說皆云重也後傳以為琴曲

武溪深

廣樂記曰武溪深馬援南征所作也援門生爰寄生善吹笛援作歌以和之名曰武溪深其曲曰滔滔武溪一何深鳥飛不渡獸不臨嗟哉武溪多毒淫後亦傳為琴曲

長沙操

史記曰賈生名誼雒陽人也年十八以能誦詩屬書聞於郡中召為博士文帝悅之超遷一歲中至大中大夫諸律令所更定及列侯悉就國其說皆自賈生發之於是天子議以為賈生任公卿之位絳灌東陽侯馮敬之屬盡害之乃短賈生曰雒陽之人年少初學專欲擅權紛亂諸事於是天子後亦疏之不用其議乃以賈生為長沙王太傅賈生聞長沙卑濕自以壽不得長又以謫去意不自得後人傷之故有長沙操

歸風操 送遠操

琴史曰孝成趙皇后祖大力父萬金皆工習音樂至后以歌舞召入宮大幸立為皇后亦善鼓琴為歸風送遠之操

有寶琴曰鳳凰以金玉隱起爲龍鳳螭鸞古賢列女之象
蓋能飾其器未必能樂其音也終爲漢之褒姐云

採芝操

琴集曰採芝操四皓所作也古今樂録曰南山四皓
隱居高祖聘之四皓不甘仰天歎而作歌按漢書曰
四皓皆八十餘鬚眉皓白故謂之四皓即東園公綺
里季夏黄公角里先生也崔鴻曰四皓爲秦博士遭
世暗昧坑黜儒術於是退而作此歌亦謂之四皓歌
二說不同未知孰是

皓天嗟嗟深谷逶迤樹木莫莫高山崔巍巖居穴處以爲
幄茵曄曄紫芝可以療飢唐虞往矣吾當安歸

四皓歌　崔鴻

漠漠商洛深谷威威曄曄紫芝可以療飢皇農邈遠余將安歸駟馬高蓋其憂甚大富貴而畏人不如貧賤而輕世

淮南王操

搜神記曰淮南王安設厨宰以侯賓客正月上辛有八老翁詣門求見王曰群餓子復来也八翁知不見乃更形為八童子王驚見之盛禮設樂以享八翁援琴而絃歌曰皇皇上天耶下土兮知我好道翁来下兮翁將與余生毛羽兮超騰青雲蹈梁甫兮觀見瑶光過北斗兮驅乘風雲使玉女兮含精吐氣芝草鬱兮悠悠將將天相保兮故有淮南王操

招隱

炙轂子曰招隱本楚辭淮南王劉安小山所言山中不可久留後人改爲五言晉左太冲杖策招隱士數篇最爲首出晉王康琚又反其致謂之反招隱舊說淮南書有小山亦有大山言政有大小亦猶詩之大小雅也左太冲招隱詩云策杖招隱士荒塗横古今巖穴無結構丘中有鳴琴白雲停陰岡丹葩耀陽林石泉漱瓊瑶纖鱗或浮沉非必絲與竹山水有清音何事待歌嘯灌木自悲吟秋菊兼糇糧幽蘭間重襟躊躇足力煩聊欲投吾簪又詩云經始東山廬果下自成榛前有寒泉井聊可瑩心神峭蒨青葱間竹栢得其真弱葉猶霜雪飛瑩派餘津爵服無常玩好惡

有屈伸結綬生纓牽彈冠去埃塵惠連非吾屈首陽非吾仁相與觀所尚逍遥極良辰張景陽招隱辭云山間鳴琴萬籟聲沈沈何泠泠石溜寒泉瑩心未應絲竹如清音不如歸去疇睹投吾簪歸去來兮丹葩曜林歸去來兮幽蘭淵襟灌木自吟竹柏陰遑遑何之三徑為君尋籬下黄花散金愁衣蹶蹻彈冠壓莫教雙鬢霜雪侵

又 紫陽琴書

淮南小山作招隱極道山中窮苦之狀以風切遁世之士使無遐心其指深矣其後左太冲陸士衡相繼有作雖極清麗顧乃自為隱遁之辭遂與本題不合故王康琚作詩以反之雖正左陸之誤而所述乃老

氏之言又非小山本意也十月十六夜許進之挾琴過予書堂夜久月明風露悽泠揮絃度曲聲甚悲壯既乃更爲招隱之操而曰穀城老人嘗欲爲予依永作詞而未就也予感其言因爲推本小山遺意戲作一闋又爲一闋以反之口授進之并請穀城七者及諸名勝相與共賦之以備山中異時故事云

南山之幽桂樹之稠枝相樛高拂千崖素秋下臨深谷之寒流王孫何處攀援久淹留　聞說山中廂夠書嘷聞說山中熊羆夜咆叢薄深林麃呦呦獮猴與君居山鬼伴君遊君獨胡爲自聊歲云暮矣將焉求思君不見我心徒離憂　右招隱

南山之中桂樹秋風雲溟濛下有寒棲老翁木食澗飲迷
春冬此間此樂優游渺何窮　我愛陽林春葩晝紅我愛
陰崖寒泉夜淙竹栢含烟悄青葱徐行發清商安坐撫枯
桐不問簞瓢屢空但抱明月甘長終人間雖樂此心與誰
同　右反招隱

卓氏引

史記曰司馬相如蜀郡成都人也善鼓琴素與臨卭令王
吉相善臨卭富人卓王孫謂程鄭曰令有貴容爲具召之
并召令既至臨卭令前奏琴曰竊聞長卿好之願以自娱
相如辭謝爲鼓一再行是時卓王孫有長女文君新寡好
音故相如繆與令相重而以琴心挑之文君竊從戶窺之

心悅而好之夜奔相如歌二首其一曰鳳兮鳳兮歸故鄉遨遊四海求其凰時未遇兮無所將何悟今夕升此堂有艷淑女在閨房室迩人遐毒我腸何緣交頸如鴛鴦相頡頏兮共翱翔其二曰鳳兮鳳兮從我棲得託孳尾永為妃交情通體心和諧中夜相隨知者誰雙翼俱張高翩飛無感我心使予悲故有卓氏引

霍將軍歌

大周正樂記曰霍將軍歌者霍去病作也去病為討寇校尉為人少言勇而有氣使擊匈奴有功前後兵出斬首二千後六出斬首十餘萬級封萬五千戶秩祿與大將軍等於是志得意驩乃援琴而鼓之歌曰西夷既獲諸夏康兮

國家安寧樂未央兮載戢干戈兮矢藏兮麒麟来臻鳳凰翔兮與天相保永無疆兮親親百年各延長兮故有霍將軍歌

又　唐崔顥

長安甲第高入雲誰家居住霍將軍日晚朝迴擁賓從路傍揖拜何紛紛莫言炙手手可熱須臾火盡灰亦滅莫言貧賤即可欺人生富貴自有時一朝天子賜顏色世上悠悠應自知

王昭君怨

古樂府題解云舊説王嬙字昭君漢元帝時匈奴求朝以君配之號曰寧胡閼氏一説元帝後宮既多不皆常見乃

使畫工圖之每有幸則按圖召之宮人皆賂畫工多者十萬少者不減五萬昭君自恃其色獨不與畫工乃醜圖之及匈奴入朝選宮人配之按圖昭君當行及辭帝姝艷婉麗光彩射人竦動左右上欲留之慮失信於外國悔恨不已後窮按其事畫工杜陵毛延壽安陵陳敞新豐劉白龔寛皆同日而棄市籍其貲財漢人憐昭君遠嫁為作歌詩炙轂子曰武帝時江都王建女細君為公主嫁烏孫王昆夷令琵琶馬上作樂以慰其道路之思其送昭君亦然晉文王諱昭因改為明君石崇有妓曰綠珠崇以此曲教之而自製王昭君辭其文悲雅云我本漢家子遠嫁單于庭又琴操齊國王穰之女端正閑麗未嘗窺門戶穰以異人

求之不與年十七乃獻之元帝帝以遠地人不幸之備後宮五年元帝每遊後宮昭君常怨不幸不肯出後單于遣使朝賀帝宴之盡召後宮昭君乃盛飾而至帝曰欲以一女賜單于子等執往昭君含怨越席請行時單于使在側帝驚恨不及乃以與之單于大悅以謂漢與我厚遣使報以白璧一雙駿馬十疋胡地珎寶之物昭君恨帝始不見遇乃為昭君之歌單于死子世達立昭君謂曰為胡者妻母為秦者更娶奈何子世達欲作胡禮昭君乃吞藥而死

按異聞集云又妻其子也

炙轂子曰余遊夔州有昭君村夔州今屬荆南則昭君是楚人非齊國之女明矣有客曰或生於楚或長於齊亦何

傷文王多作昭君怨余謂作解昭君怨曰莫怨工人醜畫身莫嫌明主始和親當時若不嫁胡虜只是宮中一舞人

昭君怨

樂府解題曰王嫱字昭君琴操載昭君齊國王穰女端正閑麗未嘗窺門戶穰以其有異於人求之者不與年十七獻之元帝元帝以地遠不之幸以備後宮積五六年帝每遊後宮常怨不出後單于遣使朝貢帝宴之盡召後宮昭君盛飾而至帝問欲以一女賜單于能者往昭君越席請行時單于使在傍驚恨不及昭君至匈奴單于大悅以為漢與我厚縱酒作樂遣使報漢白璧一雙騵馬十疋胡地珎寶之物昭君

恨帝始不見遇乃作怨思之歌單于死子世違立昭君謂之曰為胡者妻母為秦者更娶世違曰欲作胡禮昭君乃吞藥而死按漢書匈奴傳曰竟寧中呼韓邪死子雕陶莫皐立為復株絫若鞮單于復妻昭君不言飲藥而死

秋木萋萋其葉萎黃有鳥處山集于苞桑養育毛羽形容生光既得升雲上遊曲房離宮絶曠身體摧藏志念抑沈不得頡頏雖得委食心有徊徨我獨伊何缺往變常翩翩之鷰遠集西羌高山峩峩何水泱泱父兮母兮道里悠長嗚呼哀哉憂心惻傷

又　梁王叔英妻劉氏

一生竟何定萬事最難保丹青失舊儀玉匣成秋草想妾辭關淚至今猶未燥漢使汝南還殷勤爲人道

又　陳後主

圖形漢宮裏遥聘單于庭狼山聚雲暗龍沙飛雪輕笳吟度壠咽笛轉出關鳴啼妝寒葉下愁眉塞月生只餘馬上曲猶作别時聲

又　盧照鄰

合殿恩中絶交河使漸稀肝腸辭玉輦形影向金微漢宮草應緑胡庭沙正飛願逐三秋鴈年年一度歸

又　李白

漢家秦地月流影照明妃一上玉關道天涯去不歸

漢月還從東海出明妃西嫁無来日燕支長寒雪作花娥眉顦顇沒胡沙生乏黄金枉圖畫死留青塚令人嗟

昭君拂玉鞍上馬啼紅頰今日漢宫人明朝胡地妾

又　劉長卿

自矜妖艶色不顧丹青人那知粉繪能相負却使容華翻誤身上馬辭君嫁驕虜玉顏對人啼不語北風鴈急浮雲秋萬里獨見黄河流纖腰不復漢宫寵雙蛾長向胡天愁琵琶絃中苦調多蕭蕭羌笛聲相和誰令一曲傳樂府能使千秋傷綺羅

又　唐白居易

明妃風貌最娉婷合在椒房應四星只得當年備宫掖何

曾專夜奉幃屏見疎從道迷圖畫知屈那教配虜庭自是君恩薄如紙不須一向恨丹青

又　唐張祜

萬里邊城遠千山行路難舉頭唯見月何處是長安

漢庭無不議戎虜幾先和莫羨傾城色貽君恨最多

又　李後主

玉顏辭漢宮燿燧清邊堠一死輕鴻毛卻屬毛延壽

又　唐梁氏瓊

自古無和親貽灾到妾身胡風斷去馬漢月吊行輪衣薄

狼山雪妝成虜塞春回看父母國生死畢胡塵

又　唐楊凌

漢國明妃去不還馬駝弦管向陰山匣中縱有菱花鏡羞
到單于照舊顔

牧羊吟

琴史曰宋勝之字即子南陽安衆人也以孝慕信義聞友
太原郇越楚國龔勝師事兗州刺史閼閑閑爲荆州請勝
之辭馬去遊太原從郇越牧羊以琴書自娛太原太守陳
咸使勝之兄及其姊召之姊不肯曰勝之有高世之節我
呼之將來以我損勝之高節亦不願也咸乃止更別使人
呼之果不來元始三年卒或曰勝之常挾琴牧羊巨澤中
漢主知其賢將聘之屬以政勝之聞之曰廢牧羊之任而
委四海之務吾弗爲也竟逃山中不起

清角操

琴史曰劉昆字公桓陳留東昏人梁孝王之後也少習容禮能彈雅琴知清角之操光武時以老儒爲光祿勳清角之操自師曠後不聞有能者而昆能知之盖達於樂也自昆之後其知之者鮮矣惜哉

蔡氏五弄　遊春　淥水　幽居　坐愁　秋思

琴曆曰琴曲有蔡氏五弄琴集曰五弄遊春淥水幽居坐愁秋思並宮調蔡邕所作也琴書曰邕性沈厚雅好琴道嘉平初入青溪訪鬼谷先生所居山有五曲一曲製一弄山之東曲常有仙人遊故作遊春南曲有澗冬夏常淥故作淥水中曲即鬼谷先生舊所

居也深邃岑寂故作幽居卦曲高巖猿鳥所集感物愁作故作坐愁西曲灌木吟秋故作秋思三年曲成出示馬融甚異之琴議曰隋煬帝以嵇氏四弄蔡氏五弄通謂之九弄今按近世作者多因題命辭無復本意云

遊春曲二首　唐王維

萬樹江邊杏新開一夜風滿園深淺色照在緑波中

上苑何窮樹花開次第新香車與緑騎風靜亦生塵

遊春辭二首　王維

曲江絲柳變烟條寒谷氷隨暖氣銷纔見春光生綺陌已

聞清樂動雲韶

行過柳陌與桃蹊尋逐風光著處迷鳥度時時衝絮起花繁袞袞壓枝低

同前三首　唐令狐楚

晚遊臨碧殿日上望春亭芳樹羅仙仗晴山展翠屏

一夜好風吹新花一萬枝風前調玉管花下簇金羈

閶闔春風起蓬萊雪水消相將折楊柳爭取最長條

淥水曲　齊江奐

塘上蒲欲齊汀洲杜將絶春心既易蕩春流豈難越桂檝及晚風菱江暎初月芳香若可贈為君步羅襪

同前　梁吳均

香暖金堤滿湛淡春塘溢已送行臺花復倒高樓日

同前二首 梁江洪

塵容不忍飾臨池客未歸誰能別淥水令取浣羅衣

潺湲復皎潔輕鮮自可悅横使有情禽照影遂孤絶

同前 唐李白

淥水明秋月南湖採白蘋荷花嬌欲語愁殺蕩舟人

淥水辭 唐李賀

今宵好風月阿侯在何處為有傾城色一作人翻成足愁苦

東湖採蓮葉南湖拔蒲根一作折蒲茸未持寄小姑且持感愁

魂一作感秋風

幽居弄 唐顧況

苔衣生花露滴月入西林蕩東壁扣商占角兩三聲洞戶

谿窓一寘寐獨去滄洲無四隣身嬰世網此何身關情命曲寄惆悵久別江南山裏人

秋思二首　唐李白

春陽如昨日碧樹鳴黃鸝蕪然蕙草暮颯爾涼風吹天秋木葉下月冷莎雞悲坐愁群芳歇白露凋華滋

閼氏黃葉落妾望白登臺月出（一作海上）碧雲斷蟬聲（一作單于）秋色來胡兵沙塞合漢使玉關回征客無歸日空悲蕙草摧

同前二首　唐鮑溶

胡風吹鴈翼遠別無人鄉君近鴈來處幾回斷君腸昔奉千里書撫心怨星霜無書又千日世路重茫茫燕國有佳麗娥眉富春光自然君歸晚花落君空堂君其若不然歲

比作纖纖頎兎蝕殘月幽光不如星女兒脫事夫顏色同

秋螢秋日邉馬思武夫不遑寧燕歌易水怨劒舞蛟龍腥

風折連枝樹水翻無帶萍立才多戶門何必燕山銘生世

不如鳥雙雙比翼翎

季秋天地閑一作開萬物生意足我憂長於生安得及草木

試從古人頎致酒歌秉燭燕趙皆世人詎能長似玉俯憐

老期近仰視日車速蕭颯御風君魂夢願相逐百年夜銷

半端為垂纓求

同前　唐司空曙

靜與嬾相偶年將衰共催前途懽不集往事恨空來晝景

委紅葉月華鋪綠苔沈思更何有結坐玉琴哀

一 同前 唐司空圖

身病時亦危逢秋多慟哭風波一揺蕩天地幾翻覆孤螢出荒地落葉穿破屋勢利常草草何人訪幽獨

同前二首 唐王維

網軒涼吹動輕衣夜聽長更玉漏稀月度天河光轉溼鵲驚秋樹葉頻飛

宮連太液見滄波暑氣微清秋意多一夜秋風蘋末起露珠翻盡滿池荷

胡笳

琴書曰胡笳別胡兒憶胡兒皆蔡琰所作也興平中琰没胡中生二子魏武與父邕有舊遣使以金帛贖之琰得歸

與二子別其憤怨離戀之情皆寓之於琴故作別胡兒憶
胡兒胡笳似觱篥以竹爲管蘆爲首其聲哀咽故玦以爲
曲凡十八拍

第一

我生之初尚無爲我生之後漢祚衰天不仁兮降亂離地
不仁兮使我逢此時干戈日尋兮道路危民卒流亡兮共
哀悲烟塵蔽野兮胡虜盛志意乖兮義節虧對殊俗兮非
我宜遭惡辱兮當告誰笳一會兮琴一拍心憤怨兮無人
知

第二

戎羯逼我兮爲室家將我行兮向天涯雲山萬里兮歸路

遐疾風千里兮飈塵沙人多暴猛兮如虺蛇控絃帶甲兮
為驕奢兩拍張弦兮弦欲絕志摧心折兮自悲嗟

第三

越漢國兮入胡城亡家失身兮不如無生氈裘為裳兮骨
肉震驚羯羶為味兮枉遏我情鼙鼓喧兮從夜達明胡風
浩浩兮暗塞昏營傷今感昔兮三拍成含悲畜恨兮何時
平

第四

無日無夜兮不思我鄉土稟氣含生兮莫過我最苦天烖
國亂兮人無主惟我薄命兮沒戎虜殊俗心異兮身難處
嗜欲不同兮誰可與語尋思涉歷兮何艱阻四拍成兮益

悽楚

第五

鴈南征兮欲寄邊心鴈北歸兮爲得漢音鴈飛高兮邈難尋空腸斷兮思愔愔攢眉向月兮撫雅琴五拍泠泠兮意彌深

第六

氷霜凛凛兮身苦寒飢對酪肉兮不能飡夜聞隴水兮聲嗚咽朝見長城兮路杳漫追思昔日兮行路難六拍悲来兮欲罷彈

第七

日暮風悲兮邊聲四起不知愁心兮說向誰是原野蕭條

兮烽戍萬里俗賤老弱兮少壯為美逐有水草兮安家葺壘牛羊滿野兮聚如蜂蟻草盡水竭兮羊馬皆徙七拍流恨兮惡居於此

第八

為天有眼兮何不見我獨漂流為神有靈兮何事處我天南海北頭我不負天兮天何配我殊匹我不負神兮神何殛我越荒州製茲八拍兮擬排憂何知曲成兮心轉愁

第九

天無涯兮地無邊我心愁兮亦復然人生倏忽兮如白駒之過隙然不得歡樂兮當我之盛年怨復怨兮欲問天天蒼蒼兮上無緣舉頭仰望兮空雲烟九拍懷情兮誰為傳

第十

城頭烽火不曾滅疆埸征戰何時歇殺氣朝朝衝塞門胡風夜夜吹邊月故鄉隔兮音塵絶哭無聲兮氣將咽一生辛苦兮緣離別十拍悲深兮淚成血

第十一

我非貪生而惡死不能捐身兮心有以生乃既得兮歸桒梓死當埋骨兮長已矣日居月諸兮在戎壘胡人寵我兮有二子鞠之育之不羞恥閔之念之兮生長邊鄙十有一拍兮因兹起哀響纏綿兮徹心髓

第十二

東風應律兮暖氣多知是漢家天子兮布陽和羌胡踏舞

兮共謳歌兩國交懽兮罷干戈忽逢漢使兮稱近詔遣千金兮贖妾身喜得生還兮逢聖君嗟别二子兮會無因十有二拍兮哀樂均去住兩情兮難具陳

第十三

不謂殘生兮却得還歸撫抱胡兒兮淚下沾衣漢使迎我兮駟牡騑騑胡兒號兮誰得知與我生死兮逢此時愁爲子兮日無光輝焉得羽翼兮將爾同飛一步一遠兮足難移魂消影絶兮恩愛遺十有三拍兮絃急調悲肝腸攪刺兮人莫能知

第十四

身歸國兮兒莫知隨心懸懸兮長如飢四時萬物兮有盛

衰惟有愁苦兮不暫離天高地濶兮見汝無期更深夜闌兮夢汝来斯夢中執手兮一喜一悲覺後痛吾心兮無休歇時十有四拍兮涕淚交垂河水東流兮心是思

第十五

十五拍兮節調促氣填胷兮誰識曲處穹廬兮偶殊俗願歸来兮天從欲再還漢國兮懽心足心有憶兮情轉深日月無私兮曾不照臨子母分離兮意難任同天隔越兮如商參生死不相知兮何處尋

第十六

十六拍兮思茫茫我與兒兮各一方日東月西兮徒相望不得相隨兮空斷腸對萱草兮徒想憂忘彈鳴琴兮情何

傷今別子兮歸故鄉舊怨平兮新怨長泣血仰頭兮訴蒼蒼胡為我生兮獨罹此殃

第十七

十七拍兮心鼻酸關山阻脩兮行路難去時懷土兮枝枯葉乾沙塲白骨兮刀痕箭瘢風霜凛凛兮春夏寒人馬飢尩兮骨肉單豈知重得兮入長安歎息欲絶兮淚闌干

第十八

胡笳本自出胡中緣琴翻出音律同十八拍兮曲雖終響有餘兮思無窮是知絲竹微妙兮均造化之公哀樂各隨人心兮有變則通胡與漢兮異域殊風天與地隔兮子西毋東苦我怨氣兮浩於長空六合雖兮受之應不容

又

後漢書曰蔡琰字文姬邕之女也博學有才辯又妙於音律適河東衛仲道夫亡無子歸寧于家興平中天下喪亂文姬沒於南匈奴在胡中十二年生二子曹操痛邕無嗣乃遣使者以金璧贖之而重嫁陳留董祀後感傷亂離追懷悲憤作詩二章蔡琰別傳曰漢末大亂琰為胡騎所獲在右賢王部伍中春月登胡殿感笳之音作詩言志曰胡笳動兮邊馬鳴孤鴈歸兮聲嚶嚶唐劉商胡笳曲序曰蔡文姬善琴能為離鸞別鶴之操胡虜犯中原為胡人所獲入番為王后王甚重之武帝與邕有舊敕大將軍贖以歸漢胡人思慕文姬乃捲蘆葉為吹笳奏哀怨之音後董生

以琴寫胡笳聲爲十八拍今之胡家弄是也琴集曰大胡笳十八拍小胡笳十九拍並蔡琰作按蔡翼琴曲有大小胡笳十八拍沈遼集世名流家聲小胡笳又有契聲一拍共十九拍謂之祝家聲祝氏不詳何代人李良輔廣陵止息譜序曰契者明會合之正理殷勤之餘也李肇國史補曰唐有董蘭善沈聲祝聲蓋大小胡笳云

又　唐劉商

第一

漢室將衰兮四夷不賓動干戈兮征戰頻哀哀父母生育我見離亂兮當此辰紗窓對鏡未經事將爲珠簾能蔽身一朝虜騎入中國蒼惶處處逢胡人忽將薄命委鋒鏑可

惜紅顔隨虜塵

第二

馬上将予向絶域厭生求死死不得戎羯腥膻豈是人豺狼喜怒難挐息行盡闗山是霜霰風土蕭條近胡國萬里重陰鳥不飛寒沙莽莽無南北

第三

如羈囚兮在縲絏憂慮萬般無處説使予力兮剪予髪食予肉兮飲予血誠知殺身願如此以予為妻不如死早被蛾眉累此身空悲弱質柔如水

第四

山川路長誰記得何處天涯是鄉國自從驚怖少精神不

覺風霜損顏色夜中歸夢来又去朦朧豈解傳消息漫漫
胡天叫不聞明明漢月應相識

第五

水頭宿兮草頭坐風吹漢地衣裳破羊脂沐髮長不梳羔
子皮裘領仍左狐襟貉袖腥且膻晝披行兮夜披卧氊帳
時移無定居日月長兮不可過

第六

恠得春光不来久胡中風土無花柳天翻地覆誰得知如
今正南看北斗姓名音姓兩通心終日經年常閉口是非
取與在指撝言語傳情不如手

第七

男兒婦女帶弓箭塞馬蕃羊卧霜霰寸步東西起自由偷
生求死非情願龜茲篳篥愁中聽碎葉琵琶夜深怨竟夕
無雲月上天故鄉應得同相見

第八

憶昔私家恣嬌小慣取珍禽學馴擾如今淪棄念故鄉悔
不當初放林表朔風蕭蕭寒日暮星河寥落胡天曉旦夕
思歸不得歸愁心相似籠中鳥

第九

當日蘇武單于問道是賓鴻解傳信學他刺血寫得書書
上千重萬重恨髯胡少年能走馬彎弓射飛無遠近遂令
邊鴈轉怕人絶域何由達方寸

第十

恨凌辱兮惡腥膻憎胡地兮怨胡天生得胡兒欲棄捐及生子母情宛然貌殊語異憎還愛心中不覺常相牽朝朝暮暮在眼前腹生手養寧不憐

第十一

日来月徃相推遷迢迢星歲欲周天無冬無夏卧霜雪氷凍草枯爲一年漢家甲子有正朔絶域三光空自懸幾回鴻鴈来又去腸斷蟾蜍虧復圓

第十二

破瓶落井空永沉故鄉望斷無歸心寧知遠使問姓名漢語泠泠傳好音夢䰟幾度到鄉國覺後翻成哀怨深如今

果是夢中事喜過悲来情不任

第十三

童稚牽衣雙在側将来不可留又憶還鄉惜別兩難分寧棄胡兒歸舊國山川萬里復邉戍背面無由得消息淚痕滿面對殘陽終日依依向南北

第十四

莫以胡兒可羞耻恩情亦各言其子手中十指有長短截之痛惜皆相似還鄉豈不見親族念茲飄零隔生死南風萬里吹我心心亦随風度遼水

第十五

嘆息襟懐無定分當時怨来歸又恨不知愁怨情若何似

有鋒鋩㰐方寸悲權並行情未快心意相尤自相問不緣生得天屬親豈向仇讎結恩信

第十六

去時只覺天蒼蒼歸日始知胡地長重陰白日落何處秋鴈所向應南方平沙四顧自迷惑遠近悠悠隨鴈行征途未盡馬蹄盡不見行人邊草黄

第十七

行盡胡天千萬里惟見黄沙白雲起馬飢跑雪嚙草根人渴敵冰飲流水青山彷彿辨烽戍鼙鼓如聞漢家壘努力前程是帝鄉生前免向胡中死

第十八

歸来故鄉見親族田園半蕪春草緑明燭重然煨燼灰寒泉更洗沉泥玉再持巾幘禮儀好一弄絲桐生死足出入關山十二年哀情盡在胡笳曲

又 宋王安石

第一

中郎有女能傳業顔色如花命如葉命如葉薄将奈何一生抱恨長咨嗟良人執戟明光裏所慕靈妃媲蕭史空房寂寞施繐幃棄我不待白頭時

第二

天不仁兮降亂離嗟吁此生其從誰自胡之反持干戈翠蕤雲旓相盪摩流星白羽腰間插疊鼓遥翻瀚海波一門

骨肉散百草安得無淚如黃河我生之初尚無爲嗚呼吾意其蹉跎

第三

身執略兮入西關關山阻脩兮行路難水頭宿兮草頭坐在野祇教心膽破更鞴彫鞍教走馬玉肌瘦來無一把幾回拋鞚抱鞍橋往往驚墮馬蹄下

第四

漢家公主出和親御廚絲絡送入珍明妃初嫁與胡時一生衣服盡隨身眼前看地不稱意同是天涯淪落人我今一食日還併短衣數挽不掩脛乃知貧賤別更苦安得康強保天性

第五

十三學得琵琶成繡幕重重卷畫屏一見郎來雙眼明勸我沽酒花前傾齊言此夕樂未央豈知此聲能斷腸如今正南看北斗言語傳情不如手低眉信手續續彈彈看飛鴻勸胡酒

第六

青天漫漫復長路一紙短書無寄處月下長吟久不歸當時還見鴈南飛彎弓射箭無遠近青塚路傍南鴈盡兩處音塵從此絶惟向東西望明月

第七

明明看月空相識道路只今多壅隔去住彼此無消息時

復看雲淚横臆對狼喜怒難姑息自倚紅顔能騎射千言
萬語無人會謾寄文章真未策

第八

死生難有却回身不忍重看舊窩真暮去朝来顔色改四
時天氣総愁人東風漫漫吹桃李盡日獨行春色裏自經
喪亂少睡眠鶯花燕語長悄然

第九

柳絮已將春色遠攀條弄芳畏婉娩憂患衆兮歡樂危一
去可憐終不返旦夕思歸不得歸山川滿目淚沾衣華圭
苑東西風起嘆息人間萬事非

第十

寒㦨一夜傳刁斗雲雪埋山蒼兕吼蔚成吟詠轉凄凉不如獨坐空搔首漫漫胡天叫不聞胡人高鼻動成群寒盡春生洛陽殿回首何時復来見

第十一

晩来幽獨恐傷神惟見沙邊水柳春破除萬事無過酒虜酒千鍾不醉人含情欲說更無語一生長恨在何許飢對酪肉不能飡强来前帳臨歌舞

第十二

歸来展轉到五更起看北斗天未明秦人築城備胡處擾擾惟有牛羊聲萬里飛蓬映水過風吹漢地衣裳破欲往城南望城北三步回頭五步坐

第十三

自斷此生休問天生得胡兒擬棄捐一始扶牀一初坐抱携撫視皆可憐郡知遠使問名姓引袖拭淚悲且慶悲莫悲於生別離悲在君家留二兒

第十四

鞠之育之不羞耻恩情亦各言其子天寒日暮山谷裏腸斷西閑壠頭水兒呼毋兮啼失聲依然離別難爲情灑淚仰頭兮訴蒼天知我如此兮不如無生

第十五

當時怨来歸又恨洛陽宫裏焚燒盡紛紛黎庶逐黄巾心折此時無一寸慟哭秋原何處村千家今有百家存曽持

酒食来相饋舊事無人可共論

第十六

此身歡罷無歸處心懷百憂復千慮天𦕈地覆誰得知魏公垂淚嫁文姬天涯憔悴身托命新人念我出腹子使我嘆息無精神新人新人聽我語我所思兮在何所母子分離兮意難任死生不相知兮何處尋

第十七

燕山雪花大如席與兒洗面無光澤恍然半夜天地白閨中只是空相憶點綴桃花舒小紅與兒洗面作華容欲問平安無使来桃花依舊笑春風

第十八

春風似舊花仍笑人生豈得長年少我與兒兮各一方憔悴看成兩鬢霜如今豈無腰裹與騂騮安得送我置汝傍胡塵暗天道路長遂令再往之計墮渺茫胡笳本出自胡中此曲哀怨何時終笳一會兮琴一拍此心炯炯君應識

胡笳曲 宋吳道遠

輕命重意氣古来豈但今緩頰獻一說揚眉受千金邊風落寒草鳴笳墜飛禽越情結楚思漢耳聽胡音既懷離俗傷復悲朝光侵日當鄉沒遥 缺 浮雲陰

同前 宋陶弘景

負鼎飛天歷貞奪徒紛紜百年三五代終是甲辰君

同前二首 江洪

藏器欲逢時年来不相讓紅顏征戍見白首邉城將
落日慘無光臨河獨飲馬颷颻夕風高聯翩飛鴈下

廣陵散

晉書曰嵇康字叔夜譙國銍人也嘗遊洛西暮宿華陽亭
引琴而彈夜分忽有客詣之稱是古人與康共談音律辭
致情辯因索琴彈之而為廣陵散聲音絶倫遂以授康仍
誓不傳人亦不言其姓字時司馬文王為大將軍康與鍾
會為長史會每與康交而康不為之禮會以此憾之因譖
康欲助毋丘儉賴山濤不聽昔齊戮華士魯誅少正卯誠
以害時亂政故聖賢去之康將刑東市顧視日影索琴彈
之曰昔袁孝尼嘗從吾學廣陵吾每靳固之廣陵散於今

絕矣時年四十海內之士莫不痛之帝尋悟而悔焉琴書云嵇康嘗遊會稽宿王伯通舍至夜鼓琴忽有八人揖康曲終問曰汝等何人也答曰我等皆堯時伶官犯君之命賜死於此而王家起宅其上下壓吾屍苦楚至極故出相告能令主人遷吾骸骨改葬高原主人當得本郡太守兼授先生廣陵散獨行於世康具以告伯通驗之果如其言乃葬而祭之後伯通果為會稽太守康授廣陵散不傳人故有廣陵散

紫陽琴書

問審其音如何曰其辭氣音節亦得其正如人嵇康作廣陵散操當魏末晉初其怒晉欲奪魏慢了商弦

令與宫弦相似（宫為君商為臣）是臣凌君之象其聲憤怒躁

急如人鬨相似便可見音節也琴家最取廣陵操以

其觀之其聲最不和平有臣凌君之意

止息

琴書曰嵇康作廣陵散本四十拍不傳於世康甥袁孝尼

能琴每從康求康靳惜之不許後康静夜鼓琴彈廣陵散

孝尼竊從户外聽之至亂聲小息康疑其有人推琴而止

出户果見孝尼深以為恨而孝尼止得三十三拍焉餘七

拍竟不得故有止息

唐韓皐善音律聞鼓琴至止息歎曰美哉嵇康之為

是曲其當晉魏之際乎其音主商商為秋秋者天將

搖落肅殺其歲之晏乎晉承金運商又金聲此所以
知魏方季而晉將代也緩其商弦與宮同音臣奪君
之義知司馬之將篡也王陵母丘儉文欽諸葛誕繼
為楊州都督咸謀興復皆為司馬懿父子所殺康為
楊州故廣陵地陵等皆魏大臣故名其曲曰廣陵散
言魏散亡自廣陵始止息者晉雖暴興終止息於此
其哀憤躁感憯痛迫脅之音盡於是矣永嘉之亂其
兆此乎康避晉魏之禍託以鬼神以俟後世知音爾

嵇康四弄　長清　短清　長側　短側

琴書曰長清短清長側短側皆嵇康所作也康才高性逸
制前四弄云吾側有仙聲不謝伯喈

太平引

文士傳曰嵇康臨死顏色不變謂其兄曰尚以琴来否兄曰来康取調之為太平引曲成歎息曰太平引絕於今日耶

東山引　昇平調　成和引

鑑湖燕語曰謝安字安石江東名相也棲遲林壑矯志霄雲高步巖廊功濟海宇性好音樂尤酷嗜琴嘗隱遁東山每登臨必携琴以列妓從行嘗於無媒調撰東山引一曲以其未際時而寄意也及晚登台輔雖朞喪猶用絲竹家畜名琴後為競陵王所實又嘗撰昇平調成和引或云戴公從東出太傳往見之但與論琴書妙戴無恡色由是知

大傳之工於琴也亦至矣

烏夜啼

樂府題解曰臨川王義慶所作也元嘉十七年徙彭城王義康爲豫章義慶時爲江州至鎮相見而哭文帝聞而恠之召還宅大懼妓妾夜聞烏啼聲扣齋閤云明日應有赦其年更爲南兗州刺史因此作歌故其和云籠窓不聞烏夜夜望郎来後傳以爲琴曲

通典曰今所傳烏夜啼歌似非義慶本音詞曰歌舞諸年少娉婷無種則菖蒲花可憐聞名不相識

又　庾信

促柱繁絃非子夜歌聲舞態異前溪御史府中何處宿洛

陽城頭那得棲彈琴蜀郡卓家女織錦秦川竇氏妻詎不自驚長淚落到道啼烏常夜啼

又

緑草庭中望月明碧玉堂裏對金鋪鳴絃撥捩發初異挑琴欲吹衆曲殊不疑三足朝含影直言九子夜相呼羞言獨眠枕下淚託道單棲城下烏

又 劉孝綽

鵾絃且輟弄鶴操暫停揮别有啼烏曲東西各自飛倡人怨獨守蕩子猶未歸忽聞生鷄唱中夜泣羅衣

又 李白

黄雲城邉烏欲棲歸飛啞啞枝上啼機中織錦秦川女碧

紗如煙隔窻語停梭悵然憶遠人獨宿孤房淚如雨

又 許洞

金釭焰短風幕斜棲烏夜啼月清華玉人寶瑟掩不弄背窻紅淚飄蘭花錦機挑字相思憶欲託南風到遼水黃龍夢斷春思勞渺邈音容隔千里

又 唐張籍

李勉琴說曰烏夜啼者何晏之女所造也初晏繫獄有二烏止於舍上女曰烏有喜聲父必免遂撰此操按清商西曲亦有烏夜啼宋臨川王所作此義同而事異

秦烏啼啞啞夜啼長安吏人家吏人得罪囚在獄傾家賣

產将自贖少婦起聽夜啼烏知是官家有赦書下牀心喜不重寐未明上堂賀舅姑少婦語啼烏汝啼慎勿虛借汝庭作高巢年年不令傷爾雛

登隴　望秦　竹吟風　哀松露　悲漢月

琴書曰登隴望秦竹吟風哀松露悲漢月皆唐趙耶利所作也或云古曲皆耶利所脩有古譜兩卷傳陰陽聲並行於世

琴史曰琴家稱劉琨作胡笳五弄所謂登隴望秦竹吟風哀松露悲漢月傳至趙耶利復脩之奇聲妙響在於此矣

坐忘　白雲引

赤城叢紀曰司馬承正字子微道號白雲子少事潘師正

傳辟穀導引術無不通師正異之曰我得陶隱居正一法逮我四世矣因授之辭去游名山廬阜天台武后嘗召之未幾去賜寶琴霞紋帔以還搢紳士君子賦詩贈行徐彥伯總而爲序曰白雲記嘗著坐忘論因援琴而作坐忘引又每調絃愛作商聲以其清泛跳越故歌白雲引明其道踽爾亦有素琴傳行於世

汾亭操

文中子曰文中子游汾亭坐鼓琴有舟而釣者過曰美哉琴意傷而和怨而靜在山澤而有廊廟之心非太公之都磻溪則仲尼之澤子鄹而鼓南風釣者曰噫非今日之事也道能利生民功足濟天下其虞氏之心不如舜自鼓也

聲存而操變矣子還拾琴謂門人曰情之變聲也如是乎起將延之釣者搖竿鼓枻而逝門人追之子曰無追也播鼗武入于河擊磬襄入于海固有之也遂志其事作汾亭操

醉公吟

六一居士集云予於滁作醉翁亭有太常博士沈遵者好奇之士也嘗往游焉愛其山水歸而以琴寫之為醉公吟三疊去年予奉使契丹沈子會於恩冀之間援琴而作之有其聲而無其辭乃為之辭而遺之云公之來兮獸見而深伏鳥見而高飛公醒而往兮醉歸朝醒暮醉兮無有四時鳥鳴樂其林獸出遊其蹊伊嚶啁哳於翁前兮醉而不

知有心不能以無情兮有合必有離水潺潺兮公忽去而
不顧山岑岑兮翁復來而幾時風嫋嫋兮山木落春年年
兮水草菲嗟我無德於其人兮徒有情於山禽與野麋賢
哉沈子兮能寫我心而慰彼相思又曰沈夫子胡為醉翁
吟醉翁豈能知爾琴滁山高絶滁水深空嵓悲風夜吹林
泉溜白其簪雲荒石老歳月侵子有三尺暉黄金寫我幽
思窮崎嶔自言愛此萬仞水謂是太古之遺音泉淙石亂
倒不平指下嗚咽悲人心時時弄餘聲言語軟滑如春禽
又曰嗟乎沈夫子爾琴誠工彈且止我昔被謫居滁山雖
名為翁實少年坐中醉客誰最賢杜彬琵琶皮作絃自彼
彬死世莫傳玉練鏁聲入黄泉死生聚散日零落耳冷心

衰翁簪寘國恩未報慙祿厚世事多虞嗟力薄頽攉鬢畋真一翁心巳憂醉安知樂沈夫子謂我翁言何苦悲人生百年飲酒能幾時攬衣推琴起視夜仰見河漢西南移

東坡集云琅琊幽谷山水奇麗泉鳴空澗若中音會醉翁喜之把酒臨聽輒欣然忘歸即去十年餘而好奇之士沈遵聞之往游以琴寫其聲曰醉翁吟節奏疎宕而音指華暢知琴者以爲絶倫然有其聲而無其辭公雖爲作歌而與琴聲不合又作楚辭作醉翁吟好事者亦倚其辭以製其曲雖粗合均度而琴聲爲詞所繩約終非天成也後三十餘年翁既捐館舍遵亦沒久有廬山玉澗道人崔閑特妙於琴恨此曲之無辭乃譜其聲而請於東坡居士亦補

之云

琅然清圜誰彈響空山無言惟翁醉中知其天月明風露娟娟人未眠荷蕢過山前曰有心也哉此賢醉公嘯詠聲和流泉醉翁去後空有朝吟夜怨山有時而童巔水有時而回川思公無歲年翁今為飛僊此意在人間試聽徽外三兩絃又曰二水同器有不相入二琴同手有不相應今沈君信手彈琴而與泉合居士縱筆作詩而與琴會此必有真同者矣浮屠法真沈君之子也故書以寄之頤師寔坐靜室自以為琴而以學者為琴工有能不謀而同三令無際者頤師取之

又蔡襄

廬陵公昔在瑯琊飲酒既醉未還家山風吹鬢亂髟髟泉交鳴禽嚶嚶好日欲落不落頭上自插野草花實從扶上畫廐車穿林渡溪溪路斜自號醉翁笑呀呀今日來如此明朝復來傾流霞憶昔李白月中對影舞曾無吏戲相矜誇公平日醉情無涯人不爲厭景常佳至今有亭往往効飲無意味半醉半狂成咨嗟惟聞沈子抱琴於其下朱絃寫出千愁萬態無人知跨馬北度黄河沙會翁使匈奴寒陰慘慘無月華忽來奏之始一聽山容水思傳幽遐當時滁陽所樂唯有杜彬彈琵琶籠絃促撥使翁醉翁醉不記長安路亂烏啄杵應谷響已說精妙無能加豈料十年後得此愈遠遊星槎遂云總不若飲酒休言金玉賜有差

飛龍弄　曹植

晨遊太山雲霧窈窕忽逢二聖顏色鮮好乘彼白鹿手翳芝草西登玉堂金樓複道授我此藥神皇可造壽同金石永世難老

僊人弄

僊人攬六著對博太山隅湘妃拊琴瑟素女吹笙竽玉樽盈桂酒河伯獻神魚迴駕過紫微與帝合靈符閶闔玉嵯峩雙闕萬丈餘

飛僊弄

乘蹻追術士遠之蓬萊山靈液飛素波蘭桂上參天玄豹遊其下翔鵾戲其巔乘風忽登舉彷彿見衆僊

又　鮑照

倦見物興衰驟覩俗此平窮途悔短計晚志重長生從師入遠嶽結友事僊靈風飡委松宿雲卧恣天行暫遊越萬里近別數千齡

幽泉引　李白

拂披白石彈吾素琴幽澗愀兮流泉深善手明徽高張清心寂歷似千古松颼飂兮萬尋中見愁猨吊影而危處兮叫秋木而長吟客有哀時失志而聽者淚淋浪以沾襟乃緝商綴羽潺湲成音吾但寫聲發情於妙指殊不知此曲之古今幽澗泉鳴深林

當壚吟　梁簡文帝

十五正團圓流光滿上蘭當壚該夜酒宿客解金鞍迎來
挾琴易送別唱歌難欲知心恨急翻令衣帶寬

梁甫吟　李白

長嘯梁甫吟何時見陽春君不見朝歌屠叟辭棘津八十
西來釣渭濱寧羞白髮照秋水逢時吐氣思經綸廣張三
千六百釣風期暗與文王親大賢虎變愚不測當年頗似
尋常人君不聞高陽酒徒起草中長揖山東隆準公一開
遊說騁雄辯兩女輟洗來趨風東下齊城七十二指麾楚
漢如旋蓬狂客落魄尚如此何況壯士當群雄我欲攀龍
見明主雷公砰訇震天鼓帝傍投壺多玉女三時大笑開
電光倏忽晦冥起風雨閶闔九門不可通以額扣關閽者

怒白日不照吾精誠杞國無事憂天傾猰貐磨牙競人肉騶虞不折生草莖手接飛猱搏彫虎側足焦原未言苦智者可卷愚者豪世人見我輕鴻毛力排南山三壯士齊相殺之費二桃吳楚豈無劇與孟亞夫咍爾為徒勞梁甫吟聲正悲張公兩龍劍神物合有時風雲感會起屠釣大人𡶇屼當安之

白頭吟　張籍

請君膝上琴彈我白頭吟憶昔君前嬌笑語兩情宛轉如縈素宮中為我起高樓更開花池種芳樹春天百草秋始衰棄我不待白頭時羅襦玉珥色未暗今朝已道不相宜楊州青銅作明鏡暗中持照不見影人心回互自無窮眼

前好惡那能定君恩已去若再返菖蒲花開月長滿

征歸怨　張籍

九月匈奴殺邊將漢軍全沒遼水上萬里無人收白骨家家城下招魂葬婦人依倚子與夫同居貧賤心亦舒夫死戰塲子在腹妾身雖存如晝燭

秋風　宋吳邁遠

寒鄉無異服衣氊代文練月月望君歸年年不解綫荆楊早春和幽冀猶霜霰地寒妾已知妾心君不見

同前　宋楊惠休

秋風嫋嫋入曲房羅帳含月思心傷蟋蟀夜鳴斷人腸長夜思君心飛揚他人思君君相忘錦衾瑤席爲誰芳

同前三首　梁江洪

先拂連雲臺羅入迎風殿巳折池中荷復驅簷裏鷰

北牖風摧樹南壁寒蛩吟庭中無限月思婦夜鳴砧

孀婦悲四時況在秋閨內凄葉留晚蟬虛庭吐寒菜

秋風引　唐劉禹錫

何處秋風至蕭蕭送鴈群朝來入庭樹孤客最先聞

明月引　唐盧照鄰

洞庭波起兮鴻鴈翔風瑟瑟兮野蒼蒼浮雲捲藹明月流光荆南兮趙北碣石兮瀟湘澄清規於萬里照離思於千行横桂枝於西第繞菱花於北堂高樓思婦飛蓋君王文姬絕域侍子他鄉見胡鞍之似練知漢劍之如霜試登高

而極目莫不變而廻腸

明月歌　唐閻朝隱

梅花雪白柳葉黃雲霧四起月蒼蒼箭水泠泠漏刻長揮玉指拂羅裳爲君一奏楚明光

緑竹　梁吳均

嬋娟鄭綺殿繞弱拂春漪何當逢採拾爲君笙與篪

緑竹引　唐宋之問

青溪緑潭潭水側修竹嬋娟同一色徒生仙實鳳不遊老死空山人詎識妙年秉願逃俗紛歸卧嵩丘弄白雲含情傲睨慰心目何可一日無此君

飛龍引　隋蕭慤

河出衟圖出江上負舟歸欲因作雨去還逐景雲飛引商
吹細管下指泛長徽持此淒清引春夜舞羅衣

同前二首　唐李白

黃帝鑄鼎於荆山錬丹砂丹砂成黃金騎龍飛上太清家
雲愁海思令人嗟宮中綵女顏如花飄然揮手凌紫霞從
風縱體登鸞車侍軒轅遨遊青天中其樂不可言
鼎湖流水清且閑軒轅去時有弓劒古人傳道留其間後
宮嬋娟多花顏乘鸞飛烟亦不還騎龍攀天造天關造天
關聞天語長雲河車載玉女載玉女過紫皇紫皇乃賜白
兎所擣之藥方後天而老凋三光下視瑶池見王母蛾眉
蕭颯如秋霜

風入松歌 唐僧皎然

琴集曰風入松晉嵇康所作也

西嶺松聲落日秋千枝萬葉風飀飀美人援琴弄成曲寫得松間聲斷續聲斷續清我魂流波壞陵安足論美人夜坐月明裏含少商兮照清徵風何淒兮飄飀攪寒松兮又夜起夜未央曲何長金徽更促聲泱泱何人此時不得意意若弦悲閒客堂

三峽流泉歌 唐李季蘭

琴集曰三峽流泉晉阮咸所作也

妾家本住巫山雲巫山流水常自聞玉琴彈出轉寥夐直似當時夢中聽三峽流泉幾千里一時流入深閨裏巨石

乔崖指下生飛波走浪弦中起初疑噴湧含雷風又似鳴咽流不通迴湍曲瀨勢将盡時復滴瀝平沙中憶昔阮公為此曲能使仲容聽不足一彈既罷復一彈願似流泉鎮相續

琴歌 魏阮瑀

魏書曰太祖雅聞阮瑀辟之不應乃逃入山中焚山得瑀太祖大延賓容怒瑀不與語使就技人列瑀善解音能鼓琴撫弦而歌為曲既捷音聲殊妙

奕奕天門開大魏應期運青盖巡九州在東西人怨士為知已死女為悅者玩恩義苟潜暢他人豈能亂

同前二首 晉趙整

晉書曰苻堅末年怠於爲政趙整援琴作歌二章以
諷

昔聞盟津河千里作一曲此水本自清是誰亂使濁

北園有棗樹布葉垂重陰外雖多棘刺内實有赤心

同前　晉趙整

晉書載記曰苻堅分氐戶於諸鎮趙整因侍援琴而
歌堅笑而不納及敗於姚萇果如整言

阿得脂阿得脂博勞舊父是仇綏尾長翼短不能飛遠徙
種人留鮮卑一旦緩急語阿誰

又　顧況

琴調秋些胡風遶雪峽泉聲咽佳人愁些

宛轉歌二首　晉劉妙容

一曰神女宛轉歌續齊諧記曰晉有王敬伯者會稽餘姚人少好學善鼓琴年十八仕於東宮爲衛佐休假還鄉過吳維舟中渚登亭望月悵然有懷乃倚琴歌泫露之詩俄聞户外有嗟嘆聲見一女子雅有容色謂敬伯者女郎悦君之琴願共撫之敬伯許焉既而女郎至姿質婉麗綽有餘態從以二少女一則向先至者女郎乃撫琴揮絃調韻哀雅類今之登歌曰古所謂楚明光也唯嵇叔夜能爲此聲自茲以来傳習數人而已復鼓琴歌遲風之辭因嘆息久之乃命大婢酌酒小婢彈箜篌作宛轉歌女郎脱頭上金釵

扣琴絃而和之音韻繁諧歌凡八曲敬伯唯憶二曲
將去留錦臥具繡香囊并珮一雙以遺敬伯敬伯報
以牙火籠玉琴軫女郎悵然不忍別且曰深閨獨處
十有六年矣邂逅旅館盡平生之志蓋冥契非人事
也言竟便去敬伯船至虎牢戍吳令劉惠明者有愛
女早世舟中亡臥具於敬伯船獲焉敬伯具以告果
於帳中得火籠琴軫女郎名妙容字雅華大婢名春
條年二十許小婢名桃枝年十五皆善彈箜篌及宛
轉歌相繼俱卒唐李端又有王敬伯歌亦出於此
月既明西軒琴復清寸心斗酒事芳夜千秋萬歲同一情
歌宛轉宛轉凄以哀願為星與漢光影共徘徊悲且傷參

差淚成行低紅掩翠方無色金徽玉軫為誰鏘歌宛轉宛轉情復悲願為烟與霧氛氳對容姿

同前二首　唐郎大家宋氏

風已清月朗琴復鳴掩抑非千態殷勤是一聲歌宛轉宛轉情復長願為雙鴻鵠比翼共翱翔

日已暮長簷鳥應度此時望君君不來此時思君君不顧歌宛轉宛轉那能異棲宿願為形與影出入恒相逐

同前二首　唐劉方平

星參差明月二八燈五枝黃鶴瑤琴將別去芙蓉羽帳惜空垂歌宛轉宛轉恨無窮願為波與浪俱起碧流中

曉將近黃姑織女銀河盡九華錦衾無復情千金寶鏡誰

能引歌宛轉宛轉傷別離願作楊與柳同向玉窗

同前　陳江總

九夕天河白露明八月濤水秋風驚樓中恒聞哀響曲塘上復有苦辛行不解何意悲秋氣直置無秋悲自生不怨前堦促織鳴偏愁便路擣衣聲別燕差池自有返離蟬寂寞詎含情雲聚懷情四望臺月冷相思九重觀欲題芍藥詩不成來采芙蓉花已散金尊送曲韓娥起玉柱調弦楚妃嘆翠眉結恨不復開寶鬢迎秋度前亂湘妃拭淚灑貞筠筴藥浣衣何處人步步香飛金薄履盈盈扇掩珊瑚脣已言採桒期陌上復能解佩就江濱競入華堂要花枕爭開羽帳奉華茵不惜獨眼前下釣欲許便作後來新後來

瞚瞚同玉林可憐顏色無比方誰能巧笑特窺井作取新
𡘲學繞梁宿處留嬌墮黃珥鏡前含笑弄明璫採葹摘心
心不盡茱萸折葉葉更芳已聞能歌洞簫賦詎是故愛邯
鄲倡

宛轉行 張籍

華屋重翠幄綺席雕象床遠漏微更疎薄衾中夜涼爐氳
暗徘徊寒烟背斜光妍姿結宵態寢壁幽夢長宛轉復宛
轉憶憶更未央

王敬伯歌 唐李端

妾本舟中客聞君江上琴君初感妾嘆妾亦感君心遂出
合歡被同爲交頸禽傳杯唯畏淺接膝猶嫌遠侍婢奏箜

篌女郎歌宛轉宛轉怨如何中庭霜漸多霜多葉可惜昨日非今夕徒結萬里歡終成一宵客王敬伯緑水青山從此隔

楚明妃曲　宋湯惠休

瓊臺彩楹桂寢雕甍金閨流耀玉牖含英香芬幽藹珠彩珍榮文羅秋翠紈綺春輕驂駕鸞鶴往来仙靈含姿綿視微笑相迎結蘭枝送目成當年為君榮

楚朝曲　宋吳邁遠

白雲縈藹荆山阿洞庭縱横日生波幽芳遠客悲如何繡被掩口越人歌壯年流瞻襄成和清貞空情感電過初同末與憂愁多窮巷惻愴沉汨羅延思萬里挂長河翩鶱漢

陰動湘娥

雙鷰離　梁簡文帝

琴集曰獨處吟流澌咽雙燕離處女吟四曲其辭俱亡琴曆曰河間新歌二十一章此其四曲也

雙燕有雌雄照日兩差池啣花落北戶逐蝶上南枝桂棟本曾宿虹梁早自窺頡得長如此無令雙燕離

同前　梁沈君攸

雙燕雙飛雙情想思容色已改故心不衰雙入幕雙出帷秋風去春風歸幕上危雙燕離啣羽一別涕泗垂夜夜孤飛誰相知左迴右顧還相慕翩翩桂水不忍渡懸目挂心思越路縈欝摧折意不泄願作鏡鸞相對絕 一作鸞對鏡

絶武本顧作鏡鸞相對絶

同前 唐李白

雙燕復雙燕雙飛令人羨玉樓珠閣不獨棲金窗繡戶長相見栢梁失火去因入吳王宮吳宮又焚蕩雛盡巢亦空憔悴一身在孀雌憶故雄雙飛難再得傷我寸心中

山人勸酒 唐李白

蒼蒼雲松落落綺皓春風爾来為阿誰蝴蝶忽然滿芳草秀眉霜雪顏桃花骨青髓綠長羨好一作秀眉雪霜桃花貌青髓綠髮長羨好稱是秦時避世人勸酒相歡不知老各守麋鹿志恥隨龍虎爭欻起佐太子漢王一作皇乃復驚顧謂戚夫人彼翁羽翼成歸来南一作商山下泛若雲無情舉觴酹巢由洗耳何

獨一作太清浩歌望嵩嶽意氣還一作適相傾

飛鳶操　劉禹錫

鳶飛杳杳青雲裏鳶鳴蕭蕭風四起旗尾飄揚勢漸高箭頭砉劃聲相似長空悠悠霽日懸六翮不動凝飛烟遊鶤翔鴈出其下慶雲清景相迴旋忽聞飢烏一噪聚瞥下雲中爭腐鼠騰音礪吻相喧呼仰天大嚇疑鵷雛畏人被犬捉高處俛啄無聲猶屢顧青鳥自愛玉山禾僊禽徒貴華亭露撲椒危巢向暮時毰毸飽腹蹲枯枝遊童挾彈一麾肘臆碎羽分人不悲天生衆禽各有類威鳳文章在仁義鷹隼儀形螻蟻心雖能戾天何足貴

龍宮操　唐顧況

顧況曰壬子癸丑二年大水時在滁遂作此操蓋大

曆中也

龍宮月明光參差精衛銜石東飛時鮫人織綃採藕絲翻

江倒漢傾吳蜀漢女江妃杳相續龍王宮中水不足

昇僊操　唐李群玉

嬴女去秦宮瓊簫生碧空鳳臺閉烟霧鸞吹飄天風復聞

周太子亦遇浮丘公叢黄蔟僊弄輕舉紫霞中濁世不久

住清都路何窮一去霄漢上世人那得逢

成連　隋辛德原

征夫從遠役歸望絶雲端蕠笠城踰壞蓀落梅初寒雪夜

然烽濕氷朝飲馬難舒舒長安信誰念客衣單

懷歸操 宋劉敞

蟋蟀在堂歲云除今我不樂鬱以紆豈不懷歸畏簡書蟋蟀在堂歲云逝今我不樂濡以滯豈不懷歸友朋畏

於忽操 宋王令

劉表見龐公將起之而公不顧也表曰然則何謂公曰我可歌乎既歌命弟子絃之凡三操

於忽乎不可以為其又奚為離婁之精夜何有於明瞽曠之耳聾者亦有耳一作塞何有於鼓東王良之手兮後車載之前行險以既覆兮後逐逐其猶來雖目眩而心駭兮顧其能之安施棄墨繩以聽人兮雖班匠亦奚以為

於忽乎不可以為其又奚為椽櫨桷榱之累重顧柱小之

柰何方風雨之晦陰行者艱而莫休居者坐以笑歌不知
壓之忽然兮其謂安何
於忽乎不可以爲其又奚爲謂鷄斯飛誰得之吾方飢而
羈謂豕斯突又何取於縛是皆以食而得之吾力飢而後
鈌噫雞兮豕兮死以是兮

畫操　林希

彼滔滔之天下余孰從而與歸來何其然兮其去何爲吾
行或使兮止或尼之毋嗟吾行兮於此遲遲棄其量斛兮
龠操安施釣石則委兮亦何用於銖絫顧瞻咨嗟兮人冐
余疑嗚呼余歸兮已而已而

琴書大全卷第十二